

Musiktherapie für die Kleinsten & Ihre Eltern

amiamusica - zusammenklang für's Leben - harmony for life

Mathias Nelle

Courtesy Friederike Haslbeck



Universität Zürich



Universitäts-Kinderklinik Heidelberg

ZDF Nano Wissenschaftssendung 1996
Walkman Babys



Wie alles begann

Frühgeborene zu versorgen

Musik unterstützt Frühgeborene:

- Sich zu entspannen
- Sich zu stabilisieren
- Tiefer zu schlafen
- Ruhiger und regelmässiger zu atmen
- Kontakt zu erleben
- Besser wahrzunehmen

Haslbeck, *NJMT* (2012); Loewy et al., *Pediatrics* (2013);
Standley, *Neon Netw* (2012)

PEDIATRICS®

OFFICIAL JOURNAL OF THE AMERICAN ACADEMY OF PEDIATRICS

The Effects of Music Therapy on Vital Signs, Feeding, and Sleep in Premature Infants

Joanne Loewy, Kristen Stewart, Ann-Marie Dassler, Aimee Telsey and Peter Homel
Pediatrics; originally published online April 15, 2013;
DOI: 10.1542/peds.2012-1367

The online version of this article, along with updated information and services, is located on the World Wide Web at:
<http://pediatrics.aappublications.org/content/early/2013/04/10/peds.2012-1367>

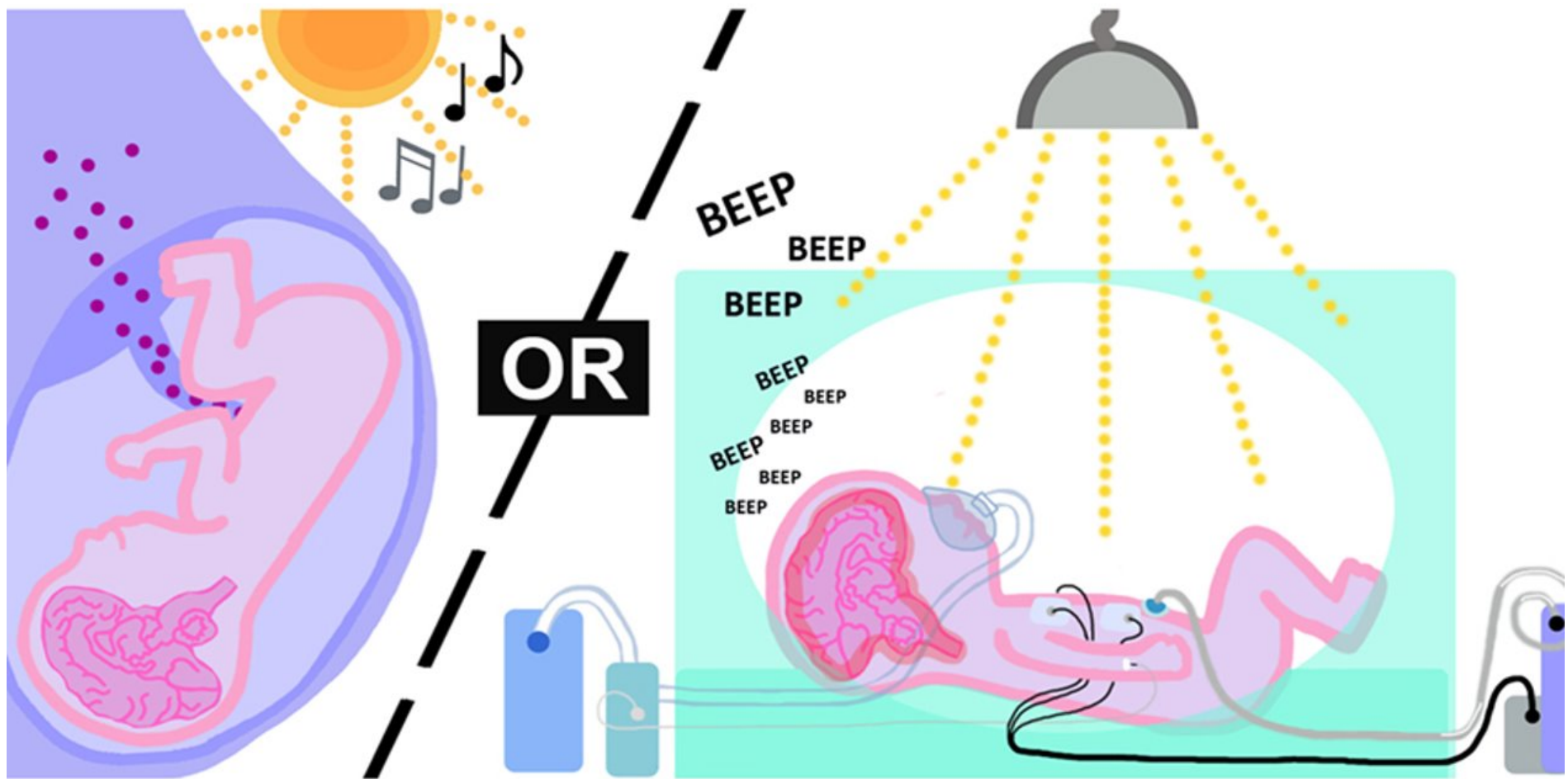
PEDIATRICS is the official journal of the American Academy of Pediatrics. A monthly publication, it has been published continuously since 1948. PEDIATRICS is owned, published, and trademarked by the American Academy of Pediatrics, 141 Northwest Point Boulevard, Elk Grove Village, Illinois, 60007. Copyright © 2013 by the American Academy of Pediatrics. All rights reserved. Print ISSN: 0031-4005. Online ISSN: 1098-4275.

American Academy of Pediatrics

DEDICATED TO THE HEALTH OF ALL CHILDREN™



Downloaded from pediatrics.aappublications.org at Verbund A280/ Universitaets-Kinderspital on April 16, 2013



Wichtige Phase der Gehirnentwicklung

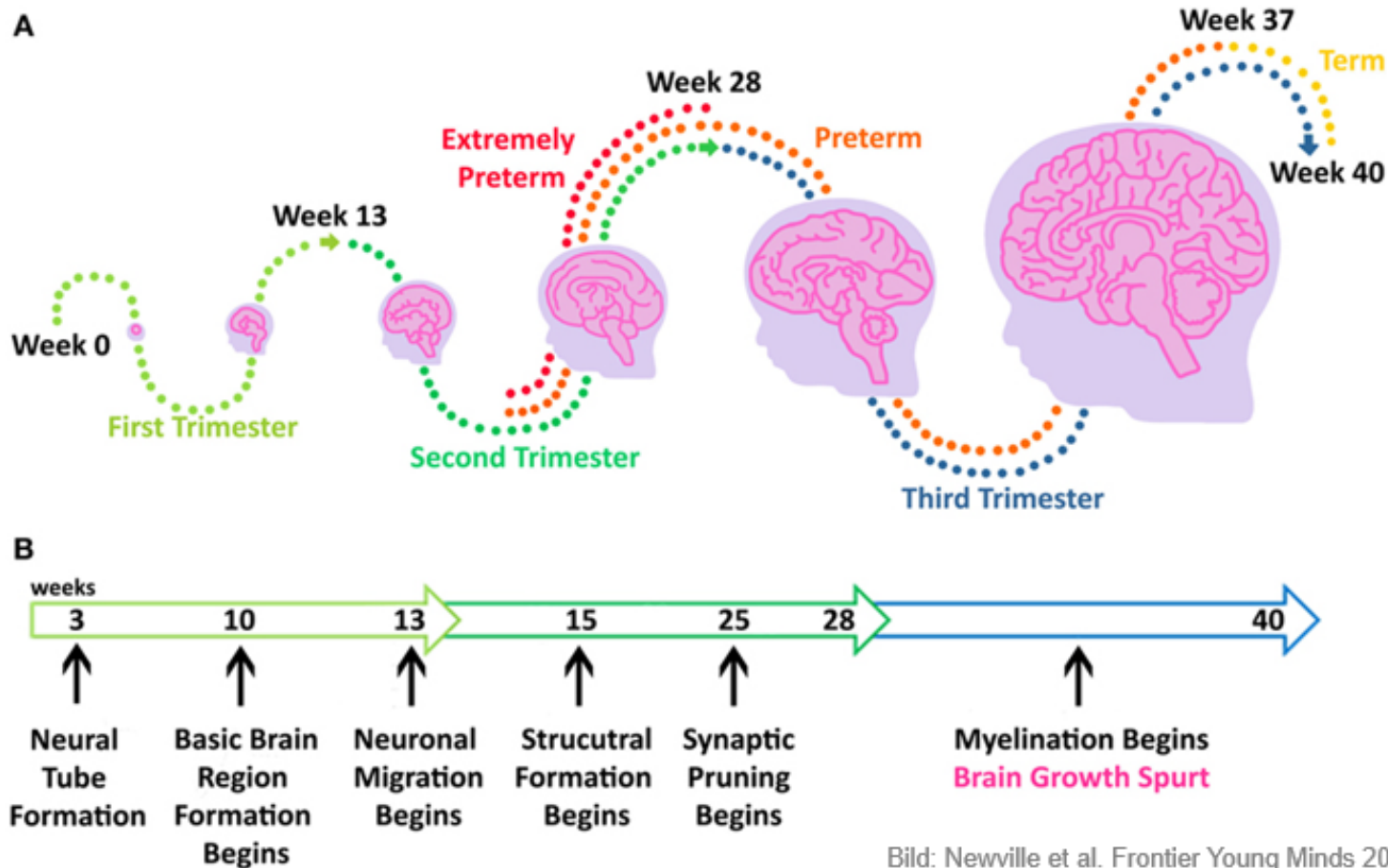


Bild: Newville et al. Frontier Young Minds 2018

Agenda

Problemansatz/ Hintergrund

Lösungsansatz

Nutzen für Frühgeborene & ihre Familien

Praxisbeispiele

Wie können wir die Therapie einbringen & unterstützen

Zielsetzung Kreative Musiktherapie

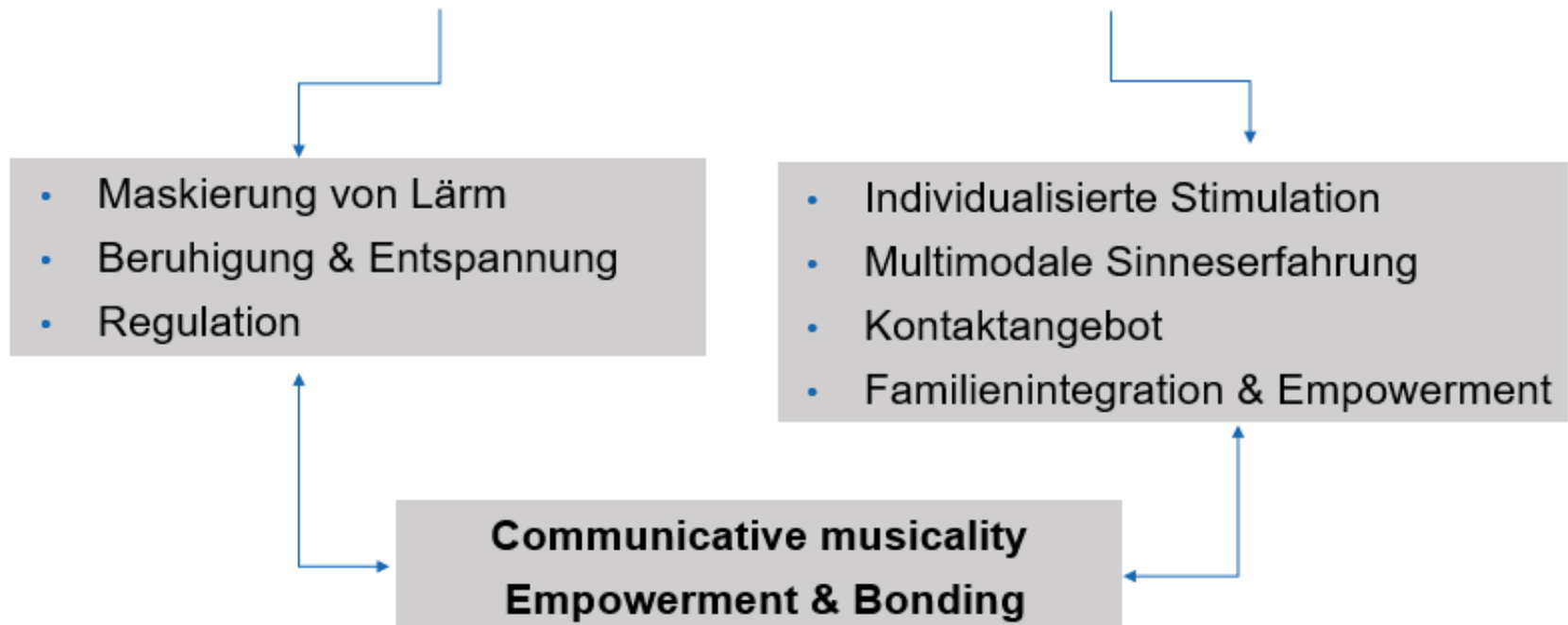
Gefahr der Überstimulation

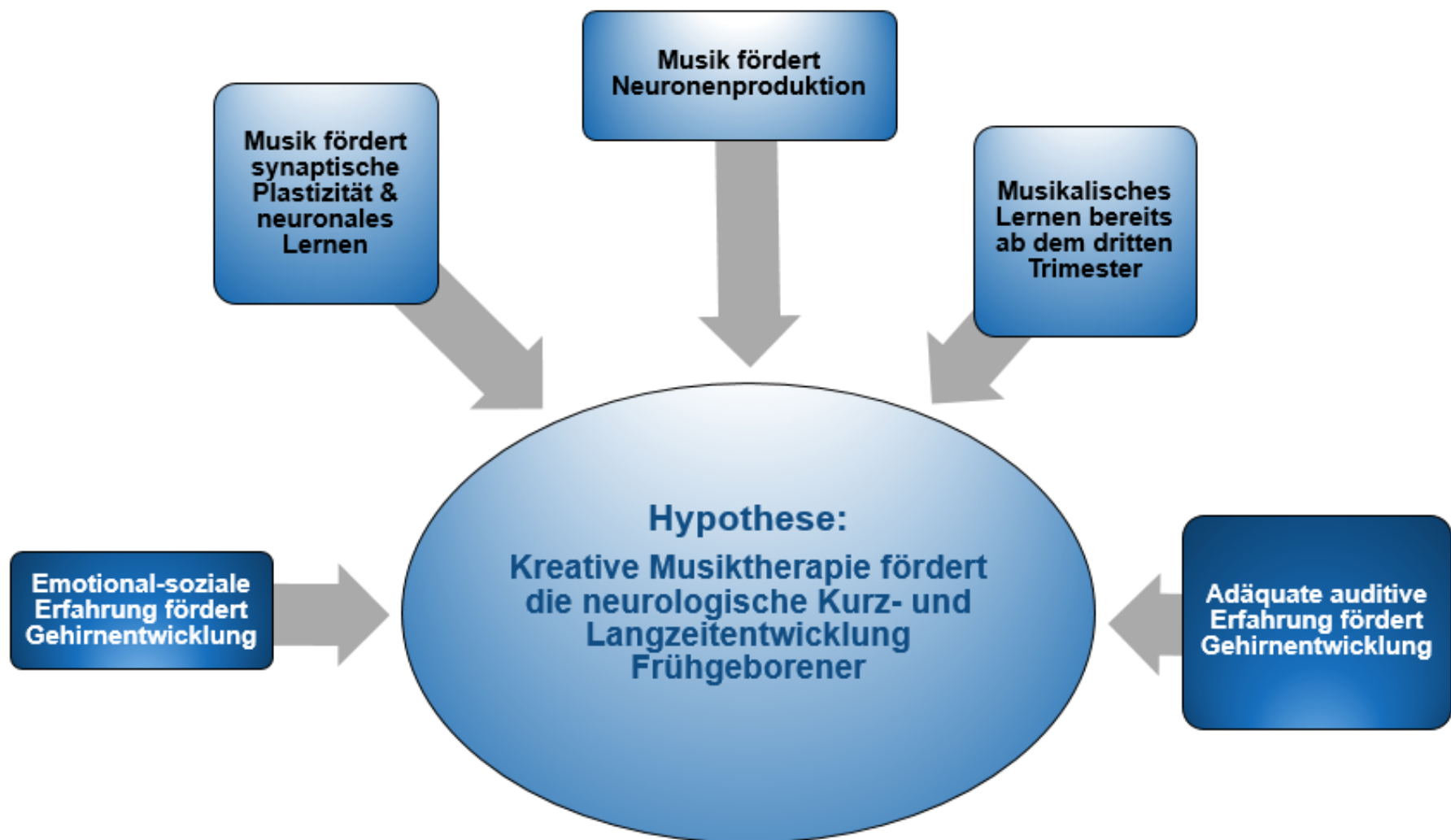
- Maskierung von Lärm
- Beruhigung & Entspannung
- Regulation

Gefahr der Isolation

- Individualisierte Stimulation
- Multimodale Sinneserfahrung
- Kontaktangebot
- Familienintegration & Empowerment

**Communicative musicality
Empowerment & Bonding**





Rickard et al., Behav Cogn Neurosci Rev.,2005; Koelsch, Ann N Y Acad Sci 2009; Haslbeck & Bassler, Front Behav Neurosci 2018

Agenda

Problemansatz/ Hintergrund

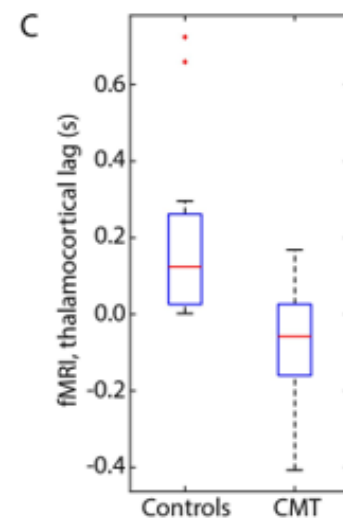
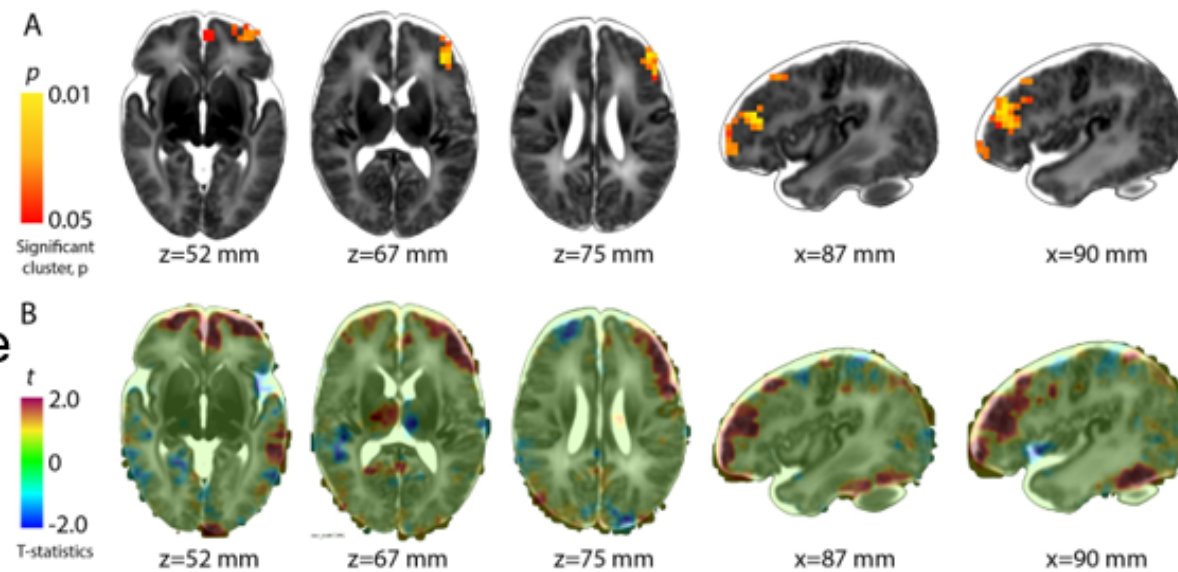
Lösungsansatz

Nutzen für Frühgeborene & ihre Familien

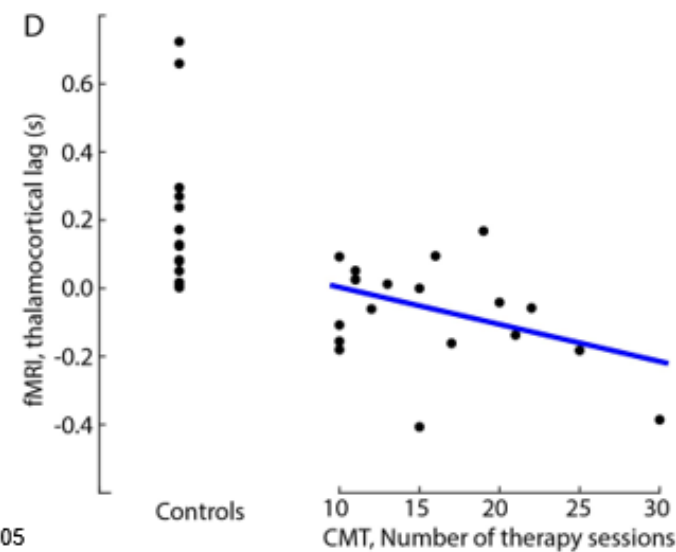
Praxisbeispiele

Wie können wir die Therapie einbringen & unterstützen?

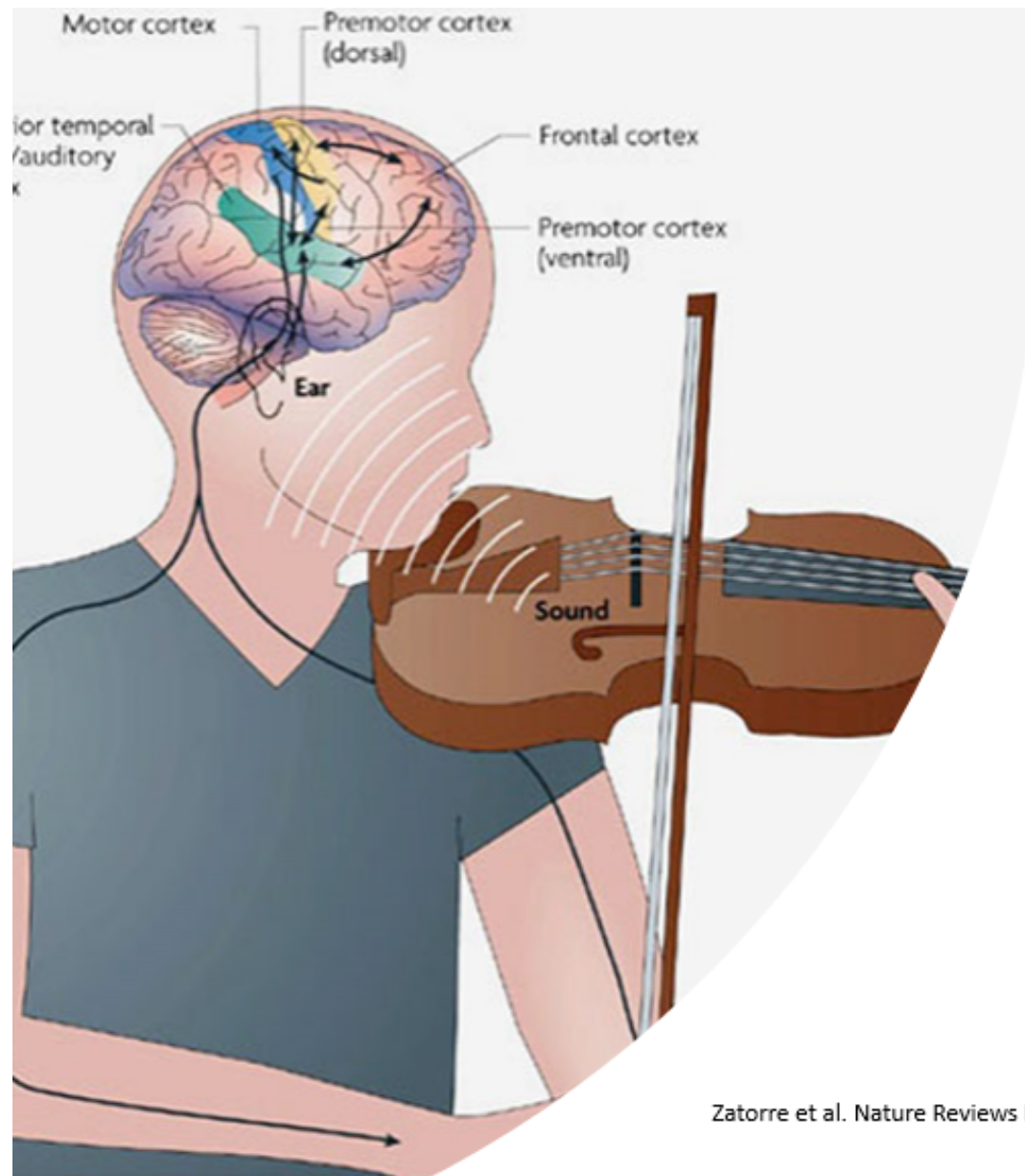
Verbesserte Synchronisation/ funktionelle Konnektivität lagged rs-fMRI Analyse



mean difference: 265 ms, TFCE-corrected $p < 0.05$



Haslbeck et al. *NeuroImage*, 2020



**Ähnliche Effekte auf die
Gehirnkonnektivität wie
nach jahrelangem
Instrumentalspiel**

Zatorre et al. Nature Reviews Neuroscience, 8:547-558, 2007

Signifikante Reduktion der Angst der Eltern

Boxplot Ängstlichkeit der Eltern in Musikgruppe (MTG) & Kontrollgruppe (CG) gemessen an T1, T2, and T3 mit der deutschen Kurzform der State Version des State-Trait-Anxiety Inventory, **** $p < .01$** .

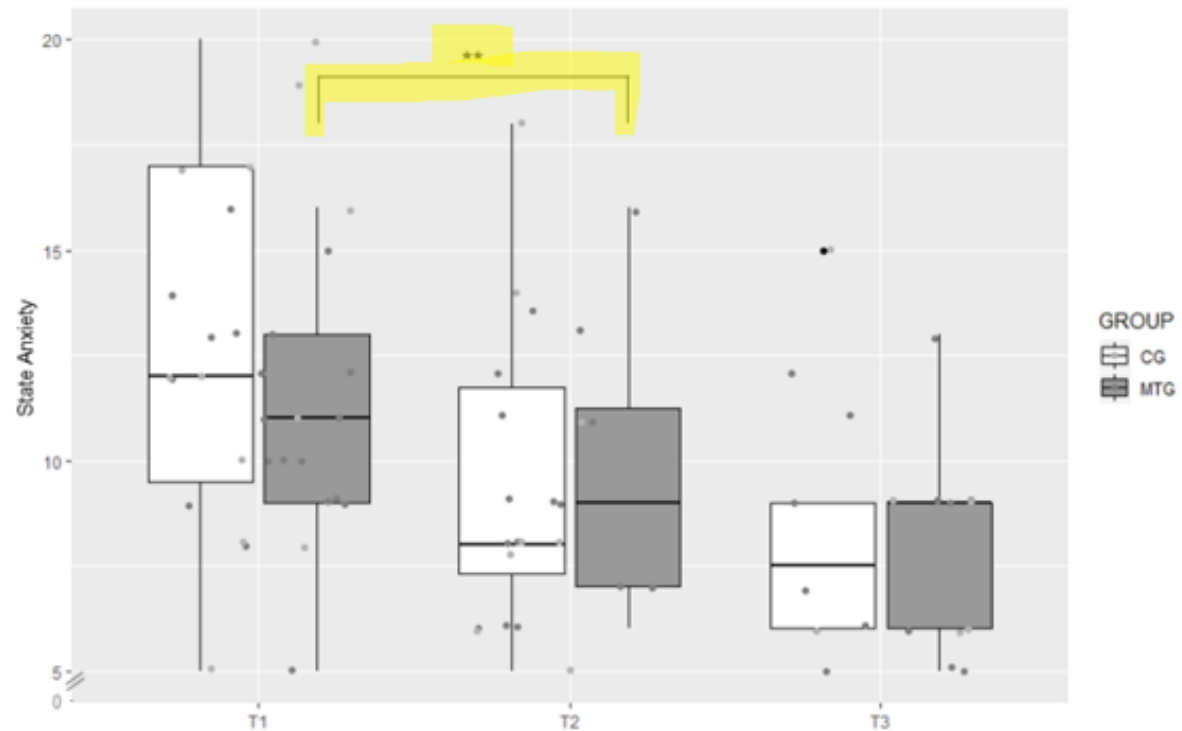


Figure 1 in: Kehl et al., Int J Environ Res Public Health 2020

Signifikante Reduktion depressiver Symptome der Eltern

Boxplot depressive Symptome in Musikgruppe (MTG) & Kontrollgruppe (CG) gemessen an T1, T2, and T3 mit der deutschen Version der Edinburgh Postnatal Depression Scale, $*p < .05$, $†p < .10$

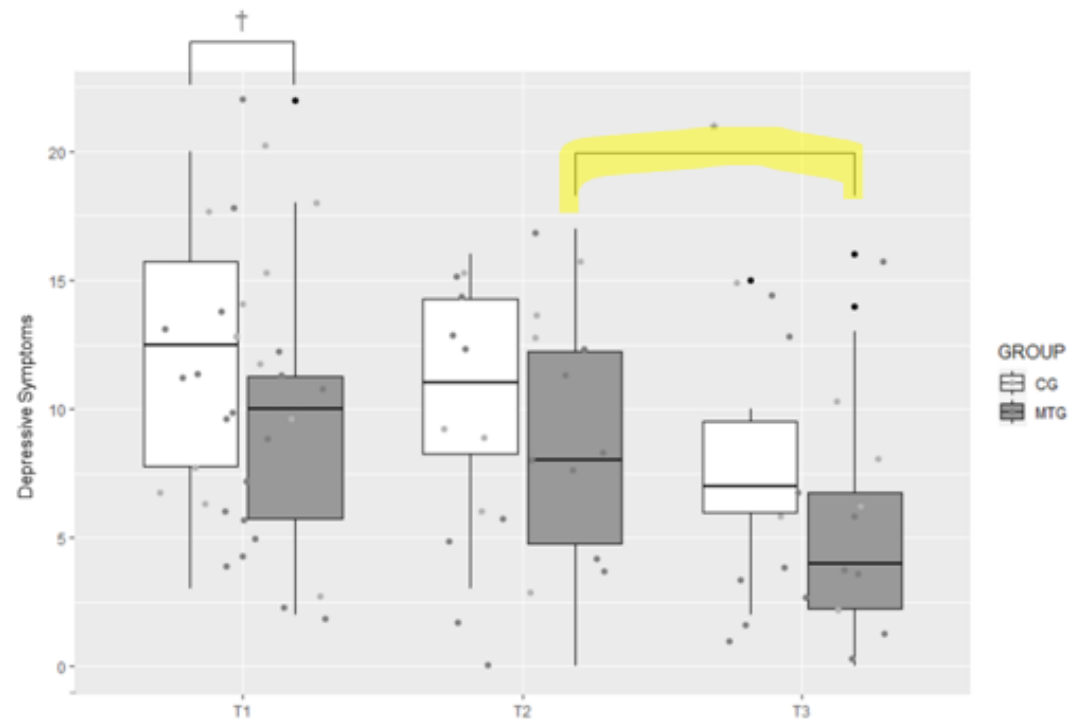


Figure 2 in: Kehl et al., Int J Environ Res Public Health 2020

Signifikanter Anstieg der elterlichen Repräsentation von Bindung

Boxplot levels Baby-Self Distance (A) und Self-Baby-Physical Distance (B) in der Musikgruppe (MTG) und der Kontrollgruppe (CG) gemessen an T1, T2, und T3 mit Pictorial Representation of Attachment Measure (PRAM), ** $p < .01$, * $p < .025$

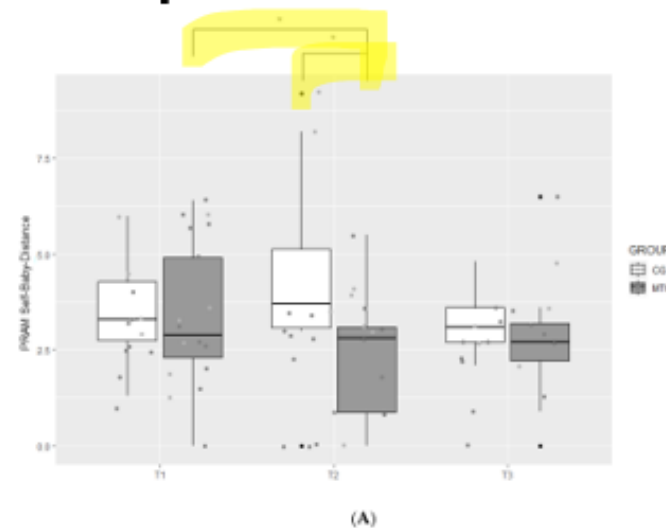
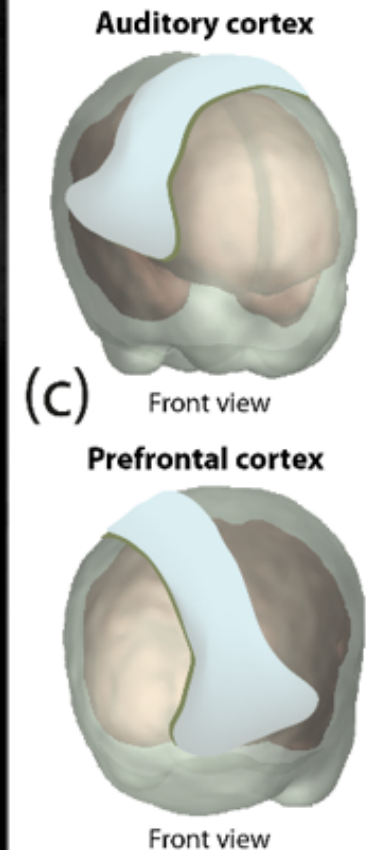
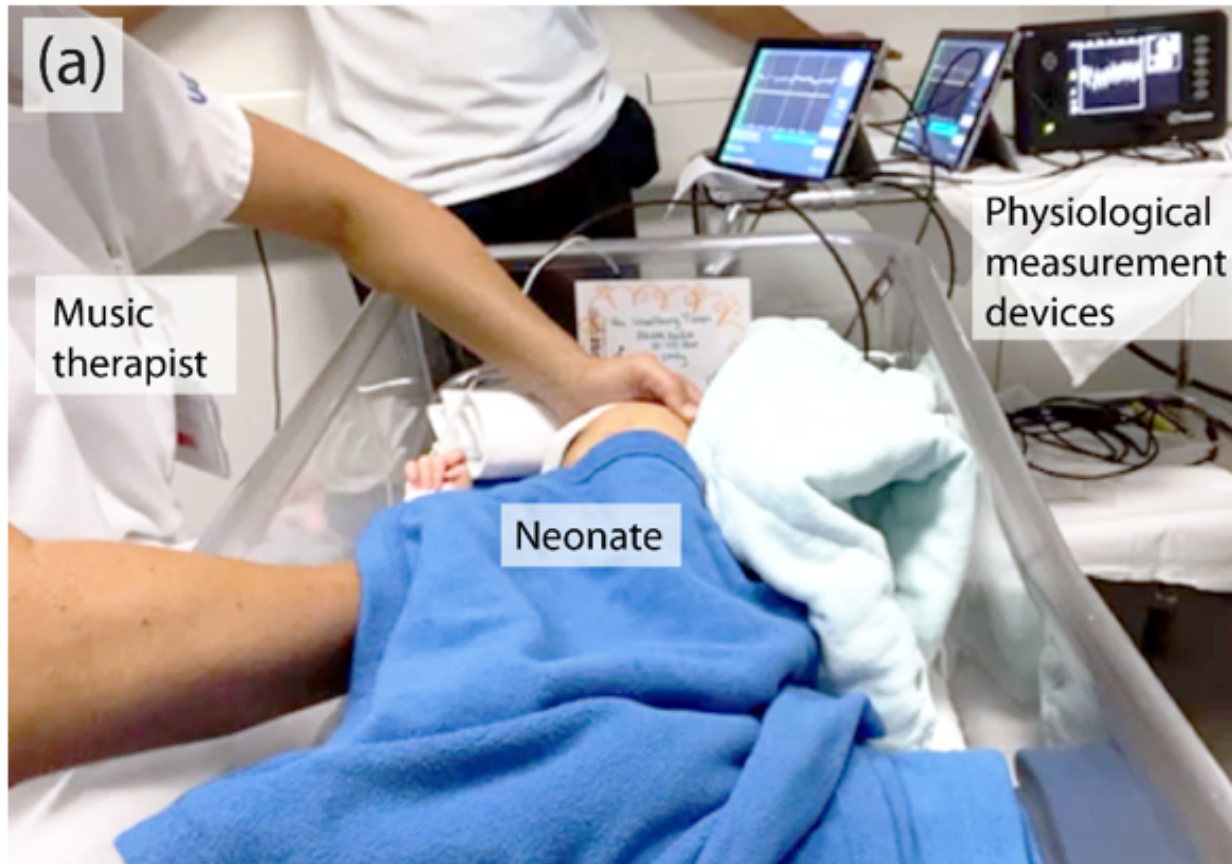
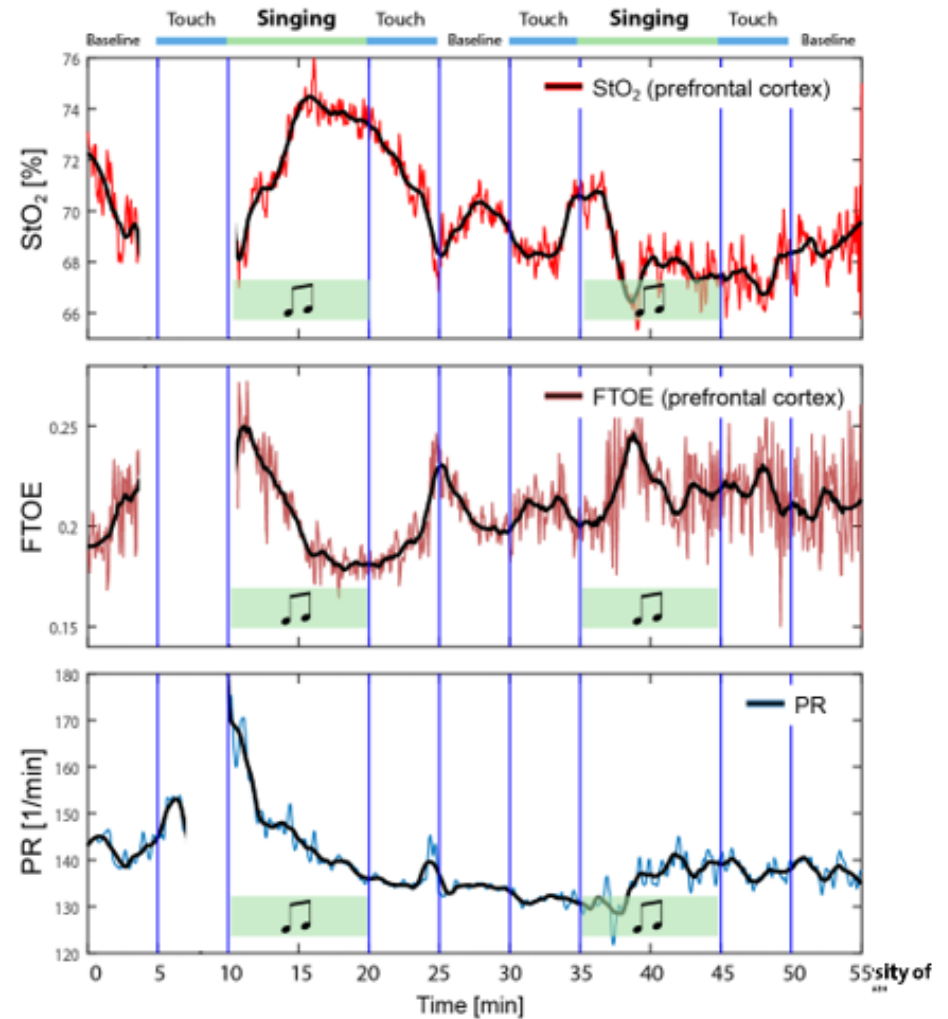
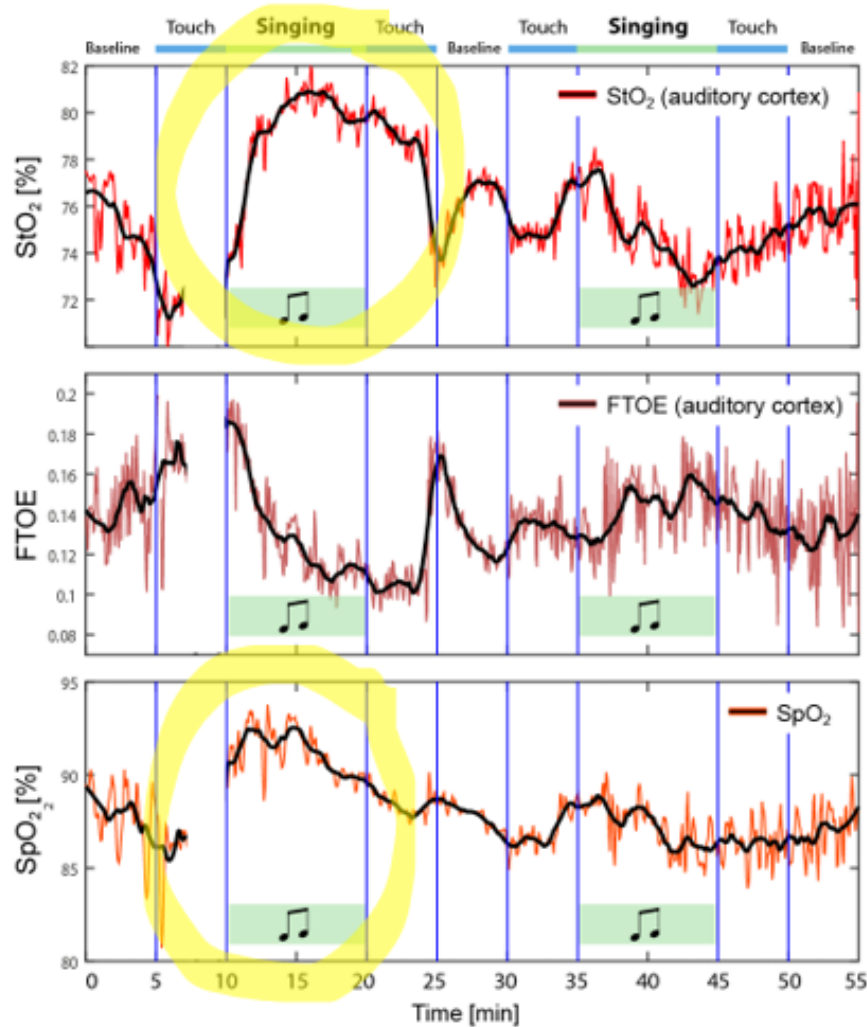


Figure 4 in: Kehl et al., Int J Environ Res Public Health 2020

OxyMusic-Studie



Signifante Erhöhung der zerebralen Gewebeoxygenierung



MusicHyperBrain Studie



Growing interest in the use of music = evidence-based-practice?



Meta-analysis: Bieleninik et al. 2016

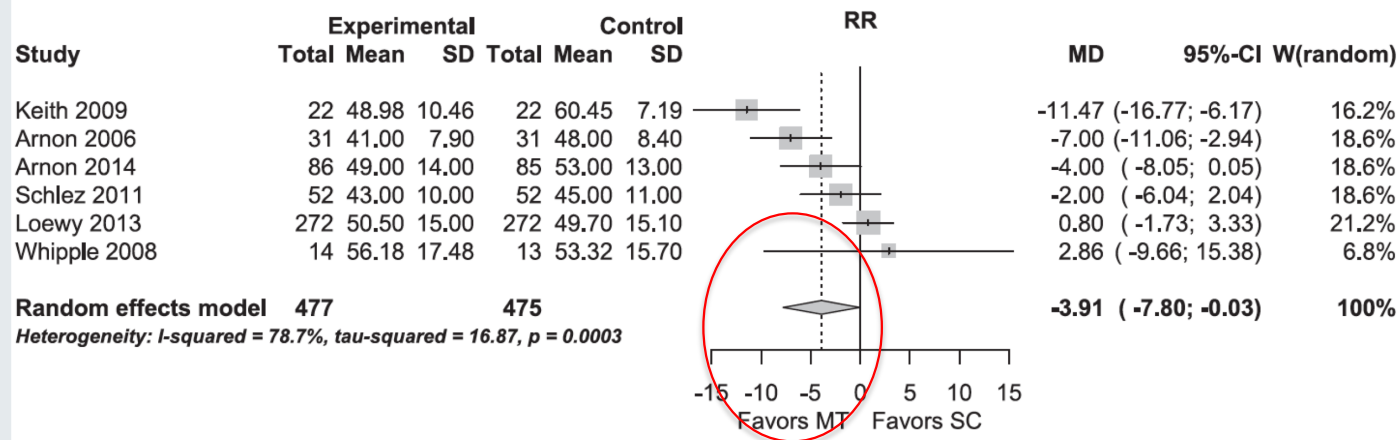
Nur RCTs eingeschlossen

14 Studien mit 964 Kindern und 266 Eltern

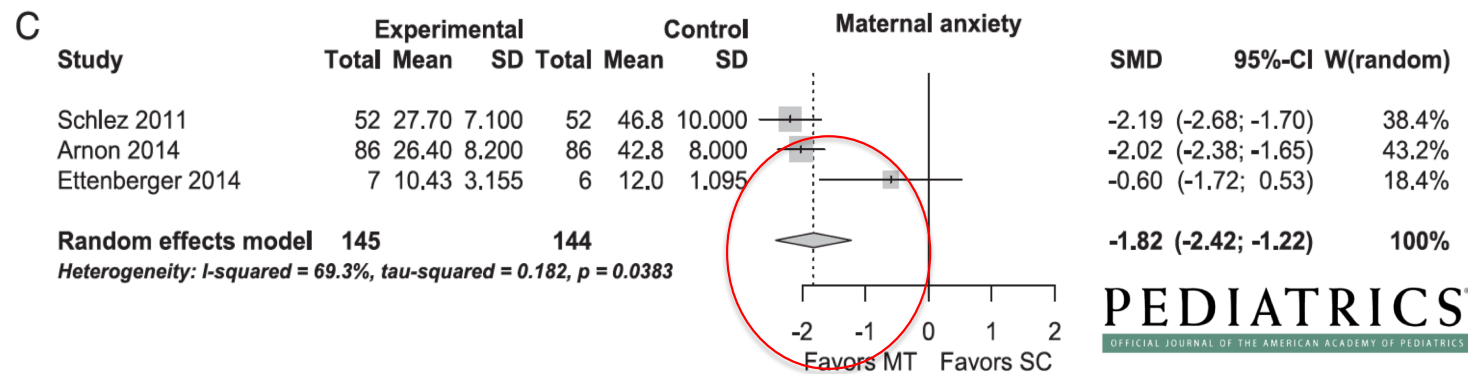
Grosse signifikante Effekte (bei 95% Konfidenzintervall) von MT auf:

- Atemfrequenz der Kinder
- Reduktion der mütterlichen Angst

PEDIATRICS
OFFICIAL JOURNAL OF THE AMERICAN ACADEMY OF PEDIATRICS



Meta-analysis: Bieleninik et al. 2016





Cochrane Database of Systematic Reviews

Musical and vocal interventions to improve neurodevelopmental outcomes for preterm infants (Review)

Haslbeck FB, Mueller K, Karen T, Loewy J, Meerpohl JJ, Bassler D

Haslbeck FB, Mueller K, Karen T, Loewy J, Meerpohl JJ, Bassler D.

Musical and vocal interventions to improve neurodevelopmental outcomes for preterm infants.

Cochrane Database of Systematic Reviews 2023, Issue 9. Art. No.: CD013472.

DOI: [10.1002/14651858.CD013472.pub2](https://doi.org/10.1002/14651858.CD013472.pub2).

Cochrane Review RCTs

P: Preterm infants < 37 weeks GA & parents

I: Music/ vocal interventions

C: Standard care

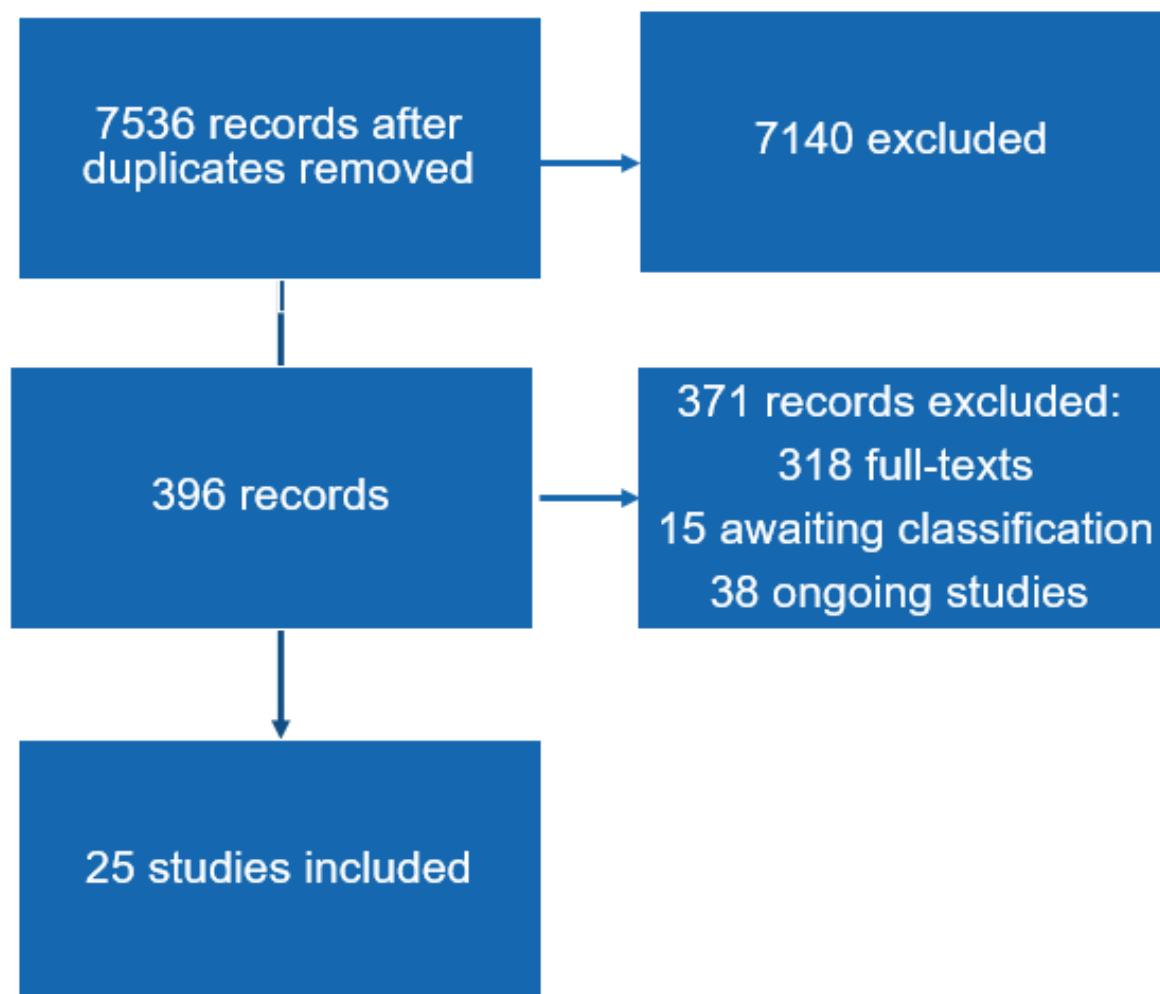
Primary Outcomes:

- Oxygen saturation
- Infant development (BSID)
- Parental anxiety (STAI)

Secondary Outcomes:

- Physiological
- Socio-emotional
- Neurodevelopmental
- Parental well-being
- Bonding/ attachment

Search results



Summary characteristics of included studies

- 25 trials recruiting: 1532 infants and 691 parents
- GA at birth: 23-36 weeks
- Most studies conducted since the 2010s
- Performed from around the world
- 16 trials with recorded music/ 10 studies with live music

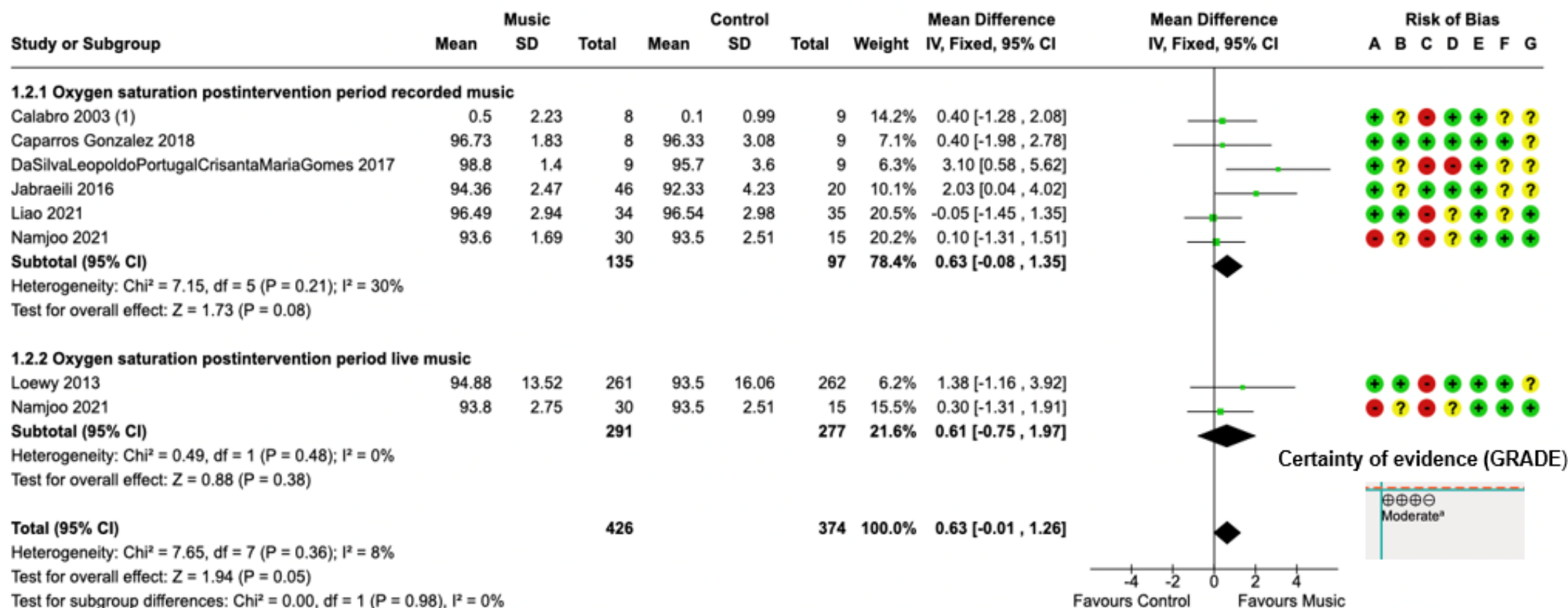


Wide range of intervention type, delivery, frequency and duration. Mainly characterised by

- calm, soft musical parameters in lullaby style
- integrating sung mother's voice live or recorded
- defined as music therapy or music medicine

Primary short-term outcome: oxygen saturation after the intervention

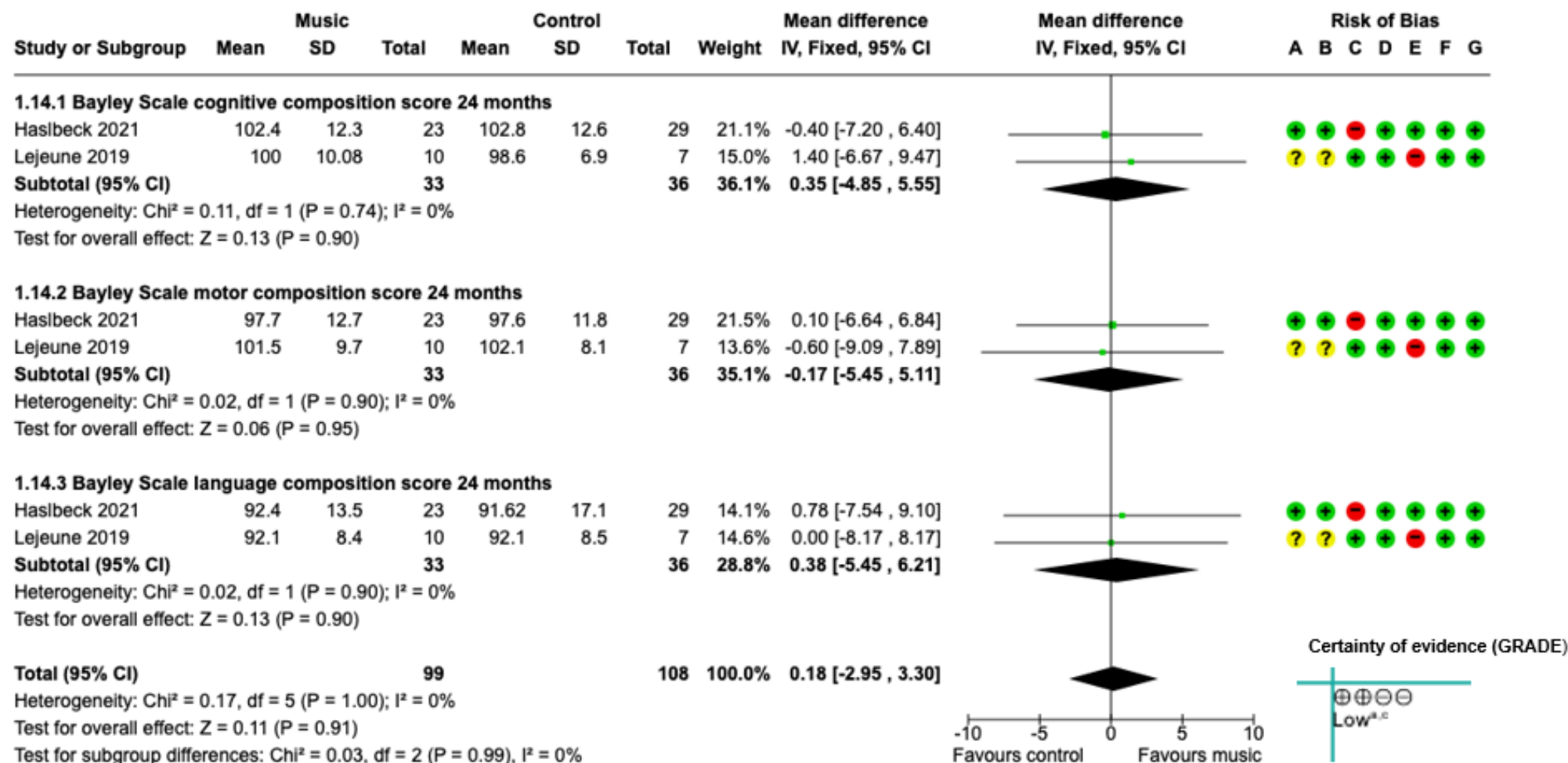
Analysis 1.2



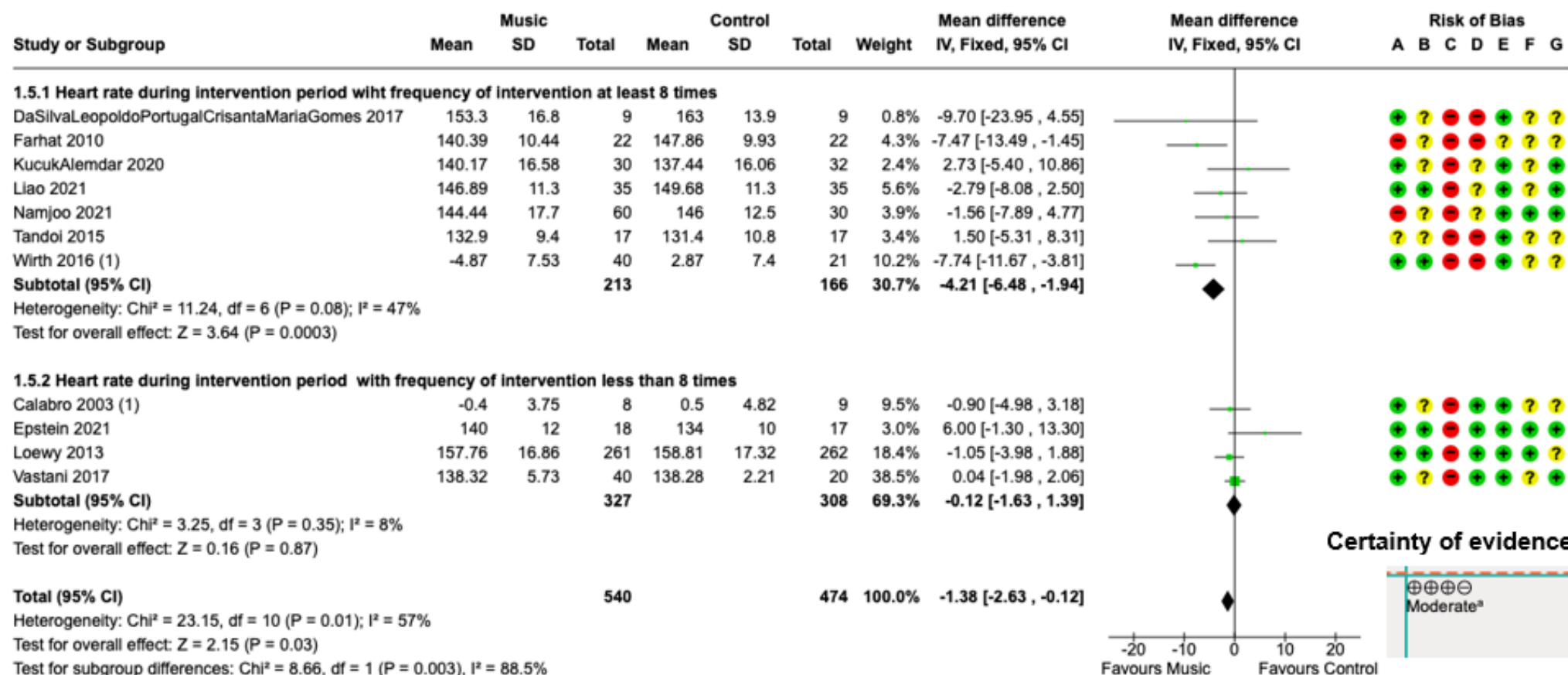
Footnotes

(1) Data value: Change from baseline

Primary long-term outcome in infants: Bayley Scales



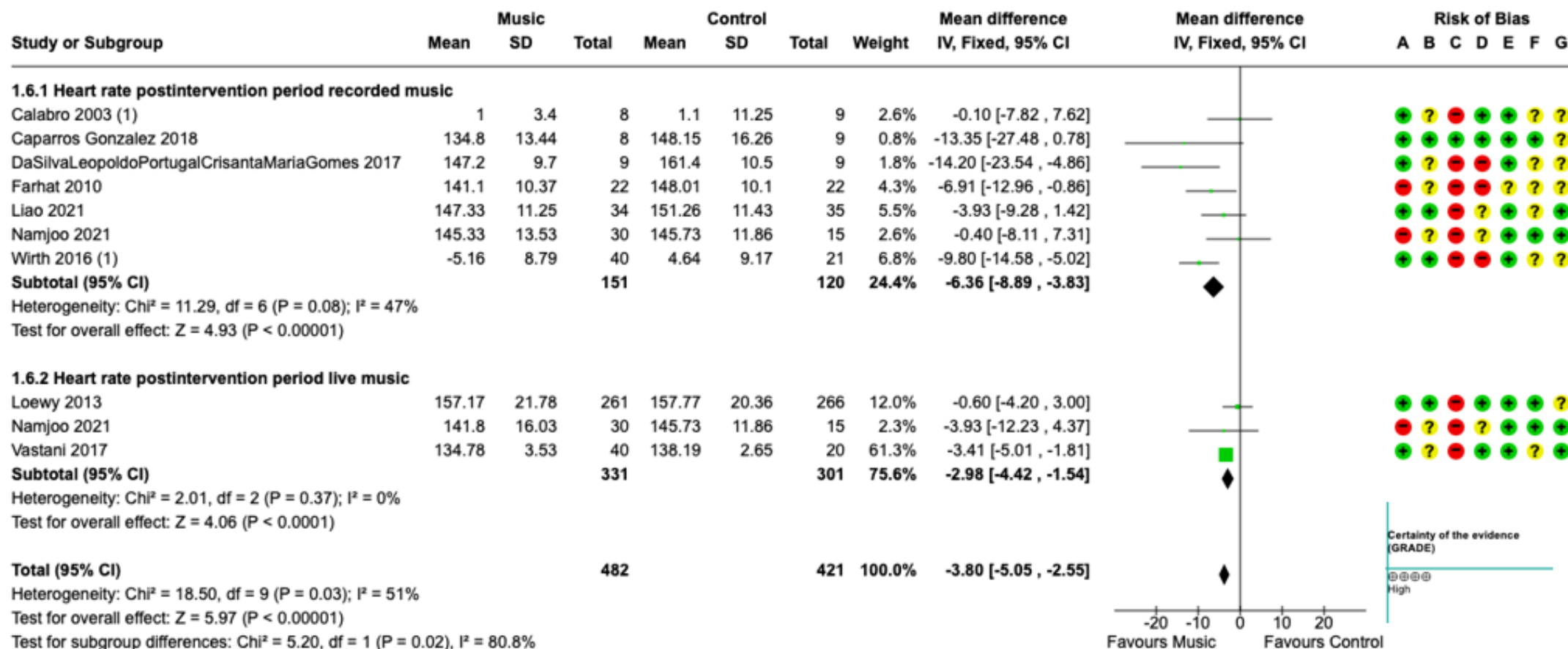
Secondary outcome: Heart rate during the intervention



Footnotes

(1) Data value: Change from baseline

Secondary outcome in infants: Heart rate after the intervention



Footnotes

(1) Data value: Change from baseline

Conclusions

- **No substantial effect on oxygen saturation or respiratory rate** in preterm infants with high to moderate confidence
- **Low certainty of evidence** that the intervention may not increase/ decrease Bayley Scales and parental anxiety compared to standard care
- **Beneficial effect on heart rate in preterm infants, even stronger after the intervention** with high-certainty evidence suggesting a long-lasting stabilising physiological effect
- **No adverse effect reported**, but mostly not as explicit outcome measured
- **Due to small number and low-certainty evidence for all other outcomes, no further conclusions** regarding overall efficacy nor the possible impact of different intervention types, frequencies, or durations outcomes

Agenda

Problemansatz/ Hintergrund

Lösungsansatz

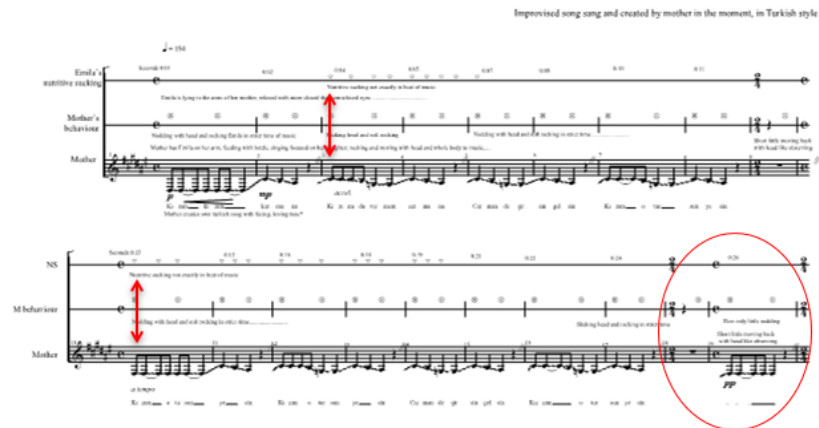
Nutzen für Frühgeborene & ihre Familien

Praxisbeispiele

Wie können wir die Therapie einbringen & unterstützen

Synchronisation von Rhythmen und Affekten– Communicative musicality in Puls and Timbre

Mother's song for Emila



Trevarthen & Malloch (2000); Haslbeck (2013) *NJMT*

Micro-regulative Abstimmung der Vitalitätsaffekte

- Neonatal moment of meeting -



Ainsworth, 1977; Bruschweiler-Stern, 2009; Haslbeck (2013) *NJMT*





Agenda

Problemansatz / Hintergrund

Lösungsansatz

Nutzen für Frühgeborene & ihre Familien

Praxisbeispiele

Wie können wir die Therapie einbringen & unterstützen



Die beste Musik? Die Stimme der Eltern! Aber wie Eltern zum Singen motivieren?

Liederbuch für Eltern von Eltern:

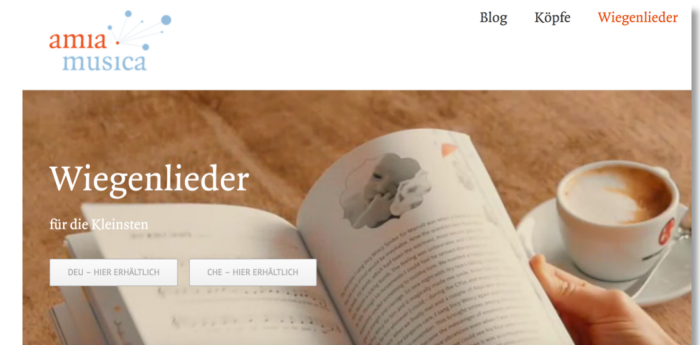
1. Empowerment-Ansatz:

- Wissensvermittlung
- Entscheidungsfindung
- Motivation

2. Peer Erfahrungen nutzen:

- Eltern stärken Eltern
- Eltern motivieren Eltern

Haslbeck, NJMT (2013); Anderson et al., Patient Educ. Couns. (2010)





VON GUTEN MÄCHTEN WUNDERBAR GEBORGEN (deutsch) •••••Text: D. Bonhoeffer Melodie: S. Fietz

1. Von gu - ten Mäch - ten treu und still um - ge - ben,
be - hü - tet und ge - trö - stet wun - der - bar,
so will ich die - se Ta - ge mit euch le - ben
und mit euch ge - hen in ein neu - es Jahr.
Von gu - ten Mäch - ten wunder - bar ge - bor - gen,
er - war - ten wir getrost, was kom - men mag.
Gott ist bei uns am A - bend und am Mor - gen
und ganz ge - wiß an je - dem neu - en Tag.

VON GUTEN MÄCHTEN WUNDERBAR GEBORGEN
Musik: Siegfried Fietz
Text: Dietrich Bonhoeffer
© ABAKUS Musik Barbara Fietz, D-35753 Greifenstein



Jakob wurde in der 27. SSW mit 610g geboren. Die ersten Tage nach der Geburt habe ich ihm einfach meine Hand auf seinen winzigen Rücken gelegt und ihm so meine Kraft, Wärme und Liebe spüren lassen. Sobald er stabil genug war für's Känguruen, habe ich ihm vorgesummt und meine Hand auf sein Köpfchen gelegt. Zuerst waren es nur einzelne Töne, ganz langsam und im Rhythmus seines Atems. Ich habe versucht, ihm durch das Singen meine Harmonie und Geborgenheit zu geben. Einige Wochen später, als er dann schon öfters seine Äuglein öffnete, habe ich ihm dann vor allem zwei Lieder gesungen: „Von guten Mächten wunderbar geborgen“ und „Just a perfect day“ von Lou Reed. Diese Lieder haben uns auf wunderbare Weise verbunden. Ich spürte, wie er zuhörte und meine Stimme und die Schwingungen genoss. Mich machte es sehr glücklich, mit ihm unter dem grünen „Nuschi“ zu verschwinden, da waren wir ganz für uns und mit unseren Liedern. Ich habe nicht nur ihm Geborgenheit gegeben, sondern er auch mir. Jeden Tag kamen wir ein kleines Stückchen weiter und meine Zuversicht wuchs.

Heute gehört Singen in unseren Alltag, auf dem Velo, auf dem Weg nach Hause, eigentlich immer, wenn wir unterwegs sind, manchmal morgens beim Aufstehen und jeden Abend als „Gute-Nacht“-Ritual. Wenn ich für Jakob singe und ihm meine Hand auf seinen Kopf lege, wird er immer ganz aufmerksam und wir sind ganz füreinander da. Heute ist er zwei Jahre alt, ein fröhlicher, gesunder Kerl und jeder der ihn sieht, schliesst ihn sofort in sein Herz.

Jacob mit 29 SSW. und mit 2 Jahren!

«Insgesamt waren wir 5 Monate im Spital. Anschliessend kam Luisa mit Sauerstoff, einem Monitor und einer Magensonde nach Hause. Es war eine schwierige Zeit.

Trotz alldem, was Luisa durchmachen und erdulden musste, war sie immer eine fröhliche Persönlichkeit.

Ich bin unglaublich stolz auf unsere Kämpferin.

Heute darf ich dankbar sagen, dass es Luisa sehr gut geht und das ist ein Riesenglück und nicht selbstverständlich.

Ihre Freude an der Musik ist gross und sie tanzt und singt sehr gerne.»



Luisa



**Liederbuch fürs erste
Lebensjahr –
von Eltern für Eltern**

LIEBE MEERESBESUCHER!

Das, was Sie gerade in der Hand halten, ist natürlich ein Buch, aber eigentlich eine Schatzkiste! Eine Unterwasser-Schatzkiste selbstverständlich. Diese machen bekanntermaßen immer irgendwie glücklich. Manchmal so sehr, dass einem entweder der Atem wegbleibt oder dass die Jubelschreie noch im nächsten Ozean zu hören sind. Alles schon erlebt! Diese, unsere Schatzkiste ist allerdings anders: sie lässt sowohl die Ohren schlackern als auch die Stimmbänder schwingen. Sie werden sehen (oder singen, oder hören)!

Wenn ich jetzt von musikalischen Perlen rede, die sich in der Schatzkiste befinden, so tue ich das in der tiefen Überzeugung, dass jeder Melodie dieser Welt - sei es oberhalb oder unterhalb der Wasseroberfläche - eine ganz eigene Schönheit innewohnt. Je nachdem, von welcher Seite man das Ohr hinhält oder in welches Licht man sie stellt, entdeckt man Dinge, die sich einem im bloßen Vorbeihören nicht offenbart hätten. Ich habe nun das große Glück, nach und nach sowohl die offensichtlichen als auch die verborgenen Schönheiten der Perlen zu entdecken und diese zu Tage zu fördern. Besonders Spaß bereitet mir dieses Aufdecken bei Liedern, welche von Eltern selbst komponiert wurden. Diese Lieder sind einfach pure Klangwerdung von Liebe und Geborgenheit. Als Musiker freue ich mich natürlich wahnsinnig darüber, dass den Eltern in der Regel nicht wirklich bewusst ist, was sie hier musikalisch alles erschaffen haben. Denn entnimmt man solch eine Melodie ihrem ursprünglichen zarten Platz an der Seite eines schlummernden Kindes, hängt ihr behutsam eine Klarinette um den Hals und setzt sie auf ein Klavier, so entwickelt sie mitunter eine Energie und Strahlkraft, welche die Eltern-Komponisten selbst überrascht. Eine nicht minder vergnügliche Beschäftigung ist es auch, den altbekannten Melodien Stimmungen zu entlocken, welche die Lieder scheinbar selbst zum Lachen bringen oder verträumt seufzen lassen.

Aber hören sie selbst...

Matthias Erhard





amiamusica – Liederbücher, Tutorials, Events

amia
musica



**Unbedingt
reservieren!**

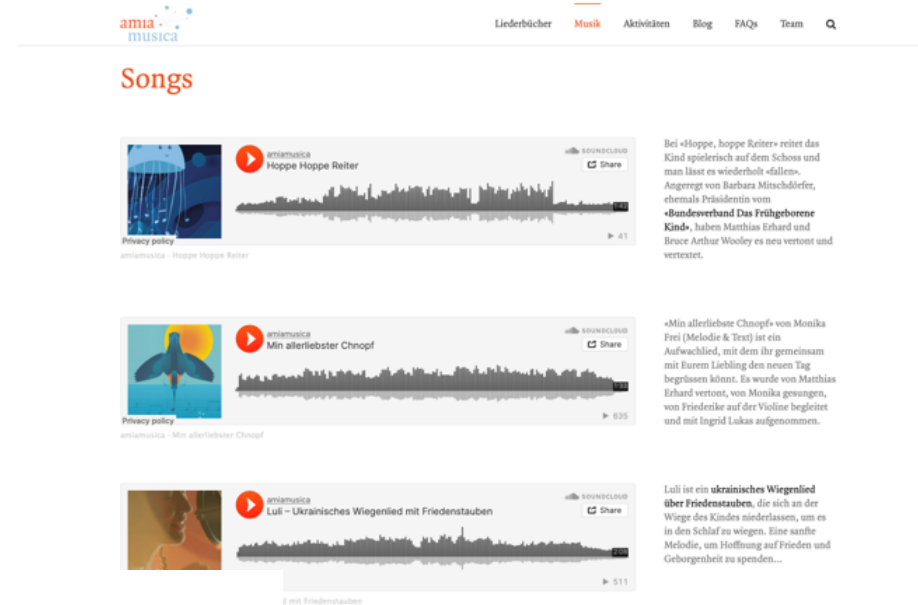
13.09.25

miles4amiamusica
legt wieder los.

Unser Ride findet statt
am **Zürcher Fest** für
frühgeborene Kinder
und Eltern.



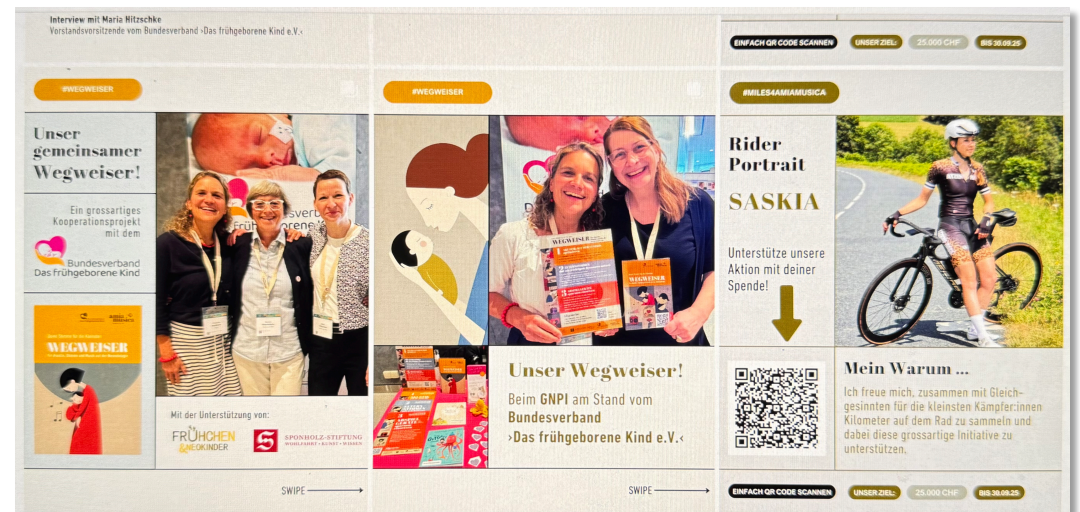
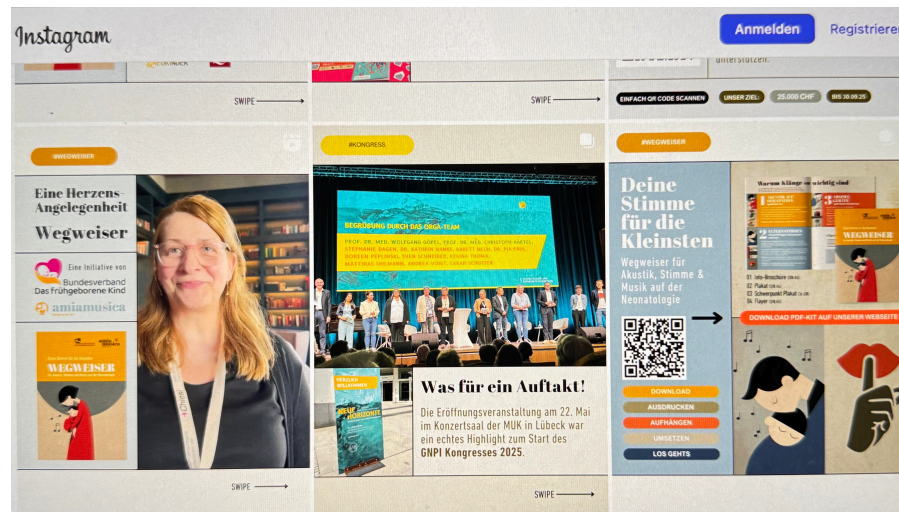
**miles4amiamusica 2025 – Sich
bewegen für die Allerkleinsten**



... denn wenn die Eltern selber für ihr Kind singen werden sie durch das musikalische Schaffen zu Ko-Produzenten der Gesundheit ihres Kindes und ihres eigen Wohles...

Impressionen aus Social Media

Hier einige Bilder, was auf Instagram los ist. Oder dort nachsehen – und gerne teilen!





Liederbuch fürs erste
Lebensjahr –
von Eltern für Eltern



University of
Zurich

Musik ist die Sprache unserer Kinder,
sie ist universell, sie ist gutmütig und
sanft und sie Bedarf dieser Resonanz,
den Dialog zwischen Mutter und Kind
und Vater zu beginnen und zu führen
amiamusica.ch